

Sarah Rosengarten

Who's there

January 25 – February 24, 2024

DE

Der Witz darüber, dass Bigfoot tatsächlich verschwommen ist, nicht nur sein Foto.

Ich hatte über 'Verwaltung' nie richtig nachgedacht. Ich hatte wohl angenommen, dass das Definierende die Art der Tätigkeit ist. Dafür sorgen, dass Abläufe funktionieren und Mittel ihre Plätze finden.. Bedeuten kann es eben auch, dass Objekte der Verwaltung einem nicht gehören. Momentan benutze ich das Wort wo ich kann. Ich "verwalte". Es darf einem schon etwas gehören, nur weiß man ja, was daran das Anstrengende ist. Ich habe vor zwei Jahren gelesen, dass man nie weit genug entfernt ist für kritische Distanz. Im Bereich privater Verwaltung ist der Versuch glaub ich Voraussetzung. Nur um 'kritisch' im Endeffekt doch lieber thermodynamisch zu verstehen, als den Punkt an dem die Aggregatzustände gleichzeitig existieren.

Die Fotografien, die ich hier zeige, sind durch mehrfache Ableitung eines Pressefotos in einem Online-Artikel über derzeit beliebte Schauspieltechniken entstanden.

Der Witz darüber, dass Rolltreppen nicht kaputt gehen können.

EN

The joke about Bigfoot being actually blurry, not just its photo.

I had never really thought about 'administration'. I guess, I assumed that it is defined by the nature of activity, allocating resources and overseeing procedures... But It can mean that the objects of administration don't belong to you. At the moment, I am using the word wherever I can. I "administer". Obviously, you're allowed to own something, but you also know what's stressful about it. Two years ago I read that you just can't take critical distance. When it comes to private administration the attempt is key, I think. Only to then understand 'critical' in a thermodynamic way, as the point where different states of aggregation exist simultaneously.

The photographs I'm showing here come out of multiple derivations of a press photo in an online article about popular acting techniques.

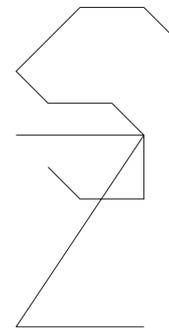
The joke about escalators not being able to break.

Schiefe Zähne

Potsdamer Str. 103

10785 Berlin

info@schiefe-zaehne.com



Sarah Rosengarten

Who's there

January 25 – February 24, 2024

CLOCKWISE

Sarah Rosengarten, *Rolli*, 2024

projector screen

350 x 10 x 10 x cm

Sarah Rosengarten, *Facts*, 2024

medium-format photograph, digital print, custom-made frame, museum glass

120 x 145 x 2,5 cm

Sarah Rosengarten, *Facts*, 2024

medium-format photograph, digital print, custom-made frame, museum glass

120 x 145 x 2,5 cm

Sarah Rosengarten, *Facts*, 2024

medium-format photograph, digital print, custom-made frame, museum glass

120 x 145 x 2,5 cm

Schiefe Zähne

Potsdamer Str. 103

10785 Berlin

info@schiefe-zaehne.com